

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №38»**

Утверждена  
Приказом Средней школы №38  
от 30.08.2024 №94

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ВОЛШЕБНЫЙ ЗАВИТОК»**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 год**

**ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ –8-11 лет**

Составитель:  
педагог дополнительного образования,  
Светлик Н.В.

Каменск – Уральский городской округ  
2024 год

## Пояснительная записка

*«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».*

Сухомлинский В.А.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Волшебный завиток» (квиллинг) составлена и разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012),
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"),
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726),
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам",
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

В настоящее время наблюдается активный интерес к национальной истории и культуре; к самобытности русского народа. Школьники изучают фольклор, знакомятся с обрядами и традициями, а также проявляют живой интерес к освоению декоративно - прикладного творчества.

Дополнительная программа «Волшебный завиток» (квиллинг) дает возможность расширить и дополнить образование детей в области художественного творчества.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического

вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Квиллинг — старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время. Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Развитие мелкой моторики рук — одна из актуальных проблем. Решить эту проблему можно с помощью моделирования полосок из бумаги — квиллинга.

Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники бумагокручения с современными видами графического изображения, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся.

Во время работы по программе, обучающиеся знакомятся с историей возникновения квиллинга, основами цветоведения, законами композиции и приемами работы с бумагой. А самое главное, они изучают источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры. В первую очередь, они учатся видеть и мыслить, а затем — творить.

Программа построена по принципу «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация). Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными материалами, бумагой, картоном, нитками, кожей, природным материалом. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении игрушек, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от

изменения каких-то деталей игрушки до моделирования и конструирования авторских поделок.

Обучение способствует развитию ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет дифференцировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

### **Направленность программы** – художественная

**Актуальность данной** программы заключается, в возможности используя, для работы только бумагу учащиеся могут создавать изящные картины, панно, композиции, поздравительные открытки.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Эта арт-техника постоянно обновляется и развивается, в ней появляются новые приемы и направления, становятся популярными современные материалы. Простые в изготовлении открытки, сувениры, игрушки, украшения, даже бижутерия не требуют больших временных затрат, но благодаря своей ажурности и лёгкости смотрятся всегда выигрышно, изыскано и интересно. Они могут стать необычным акцентом в интерьере. Программа является основой для дальнейшего знакомства детей с элементами дизайна, различными видами декоративно - прикладного искусства, современного *хендмейда*.

«Хендмейд» (англ.) — переводится как «ручная работа».

Техника "квиллинг" очень удивительная и интересная. Здорово, когда умеешь создавать своими руками необыкновенную красоту.

В процессе обучения квиллингу необходимо формировать чувство успеха, уверенности в себе, что побуждает ребенка к желанию творить.

В программе учитываются реальные возможности их удовлетворения, что помогает обучающимся сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулирует их самообразование, влияет на личностную реализацию.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. Программа предполагает и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок, коллективных работ, творческих альбомов детей, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

В процессе работы по программе “Квиллинг”, дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

### **Адресат программы**

Данная программа рассчитана на возраст учащихся 8-11 лет. Учебная группа формируется из учащихся предпочтительно одной возрастной группы, но возможен разновозрастной состав.

Рекомендуемое количество детей в группе – 12 человек.

**Продолжительность занятия:** – 1 ч.

**Количество занятий:** 1 раз в неделю.

**Объем:** программа рассчитана на 1 учебный год.

**Срок освоения:** период освоения программы определяется ее содержанием и рассчитан на 1 год, 34 недели.

**Формы обучения:** фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

### **Виды занятий:**

- Традиционные;
- лекции;
- мастер-классы,
- комбинированные и практические занятия;
- праздники;
- конкурсы.

А также различные методы:

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений;
- показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно – иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично – поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

**Формы подведения итогов:**

- Практическая самостоятельная работа.
- Выставки работ учащихся в школе;
- Проведение мастер-классов "Дети детям"
- Беседы в форме викторины, кроссворды, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование.
- Участие в конкурсах детского прикладного творчества различных уровней (учрежденческих, городских, областных, российских, в социальных акциях).
- Награждение грамотами;
- Отзывы родителей;
- Создание фотоальбома детских работ.

**Новизна** программы заключается в **использовании инновационной техники** работы с бумагой, и она дополнена элементами свободного творчества. Для программы разработаны, изготовлены и применены дидактические материалы, с учетом возрастных особенностей учащихся, что способствует успешному развитию творческого потенциала каждого ребенка.

**Целесообразностью** данной программы является, то, что учащиеся углубляют и расширяют базовые знания, которые они получают в общеобразовательной школе на уроках развивающего труда и технологии, это способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир ребёнка, позволяет с пользой провести

свободное время. Занятие квиллингом не предусматривает предварительную подготовку детей. В одной группе могут обучаться дети разного возраста. В программе учтены возрастные и индивидуальные особенности и склонности детей, для более успешного творческого развития.

В процессе работы по программе “Волшебный завиток”, дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

### **Цель программы:**

Развитие художественно-эстетического мышления детей, посредством работы в технике квиллинг. Сформировать у детей чувство успеха, уверенности в себе, пробудить желание постоянно творить.

Эта цель обуславливает следующие **задачи:**

#### **❖ Обучающие**

- Знакомить с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- Обучать различным приёмам работы с бумагой;
- Формировать умения пользоваться схемами и инструментами;
- Создавать композиции из форм выполненных в технике квиллинга;
- Расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед.

#### **❖ Развивающие**

- Развивать внимание, память, пространственное воображение;
- Развивать мелкую моторику рук, приучать к точным движениям пальцев, развивать глазомер;
- Развивать творческие способности, художественный вкус и фантазию детей;
- Развивать умения и навыки использования инструментов для квиллинга;
- Развивать коммуникативные навыки.

#### **❖ Воспитательные**

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга;
- Воспитывать аккуратность, бережное и экономное использование материалов;

- Формировать коммуникативные способности;
- Формировать культуру труда и трудовые навыки, умению экономно использовать материал.

### **Принципы**, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств, принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе “Волшебный завиток”, дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

### **Учебно-тематический план обучения**

№	Название темы	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Входное тестирование
1.1	Общие сведения о квиллинге				Беседа



	и его особенностях. История возникновения квиллинга. Техника безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с инструментами и приспособлениями.				
<b>2.</b>	<b>Базовые основы квиллинга.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1	Особенности изготовления основных форм.	1	1		
2.2.	Основные элементы квиллинга: плотный ролл, ажурные детали, листья и т. д. Изготовление роллов – капля, круг, овал, треугольник, глаз, ромб и т. Изготовление деталей, их комбинирование и склеивание основных форм.	1		1	
2.3.	Техника работы шилом, гребнем. Комбинирование деталей, изготовленных разными инструментами. Составление композиции из ролл.	2	1	1	Тест
<b>3.</b>	<b>Изготовление несложных цветов.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Творческая работа.
<b>3.1.</b>	Просмотр инструкционных карт и рабочих схем. Рассматривание образцов плоских и объемных форм бутонов.	1	1	-	
3.2.	Изготовление деталей, придание объема и поиск новых форм и цветовых сочетаний.	5	1	4	Участие в конкурсах творческого мастерства;
<b>4.</b>	<b>Изготовление бахромчатых цветов.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Творческая работа.
4.1.	Заготовка элементов. Сборка цветов.	2	1	1	
4.2.	Придание объема. Составление Композиции	2	1	1	Тест
<b>5.</b>	<b>Изготовление животных на плоскости. (Сова, Кот, Собака, Лев, Павлин) на выбор.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>5.1.</b>	Показ приемов и особенностей изготовления животных. Показ приемов работы, последовательность изготовления.	3	1	2	Кроссворд «Основы квиллинга»
<b>5.2.</b>	Изготовление фигур. Сборка фигур. Оформление композиции на плоскости.	3	1	2	
<b>6.</b>	<b>Работа по схемам. Коллективная работа.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Зачет
6.1	Приемы мозаичного квиллинга.	4	1	3	
6.2	Заполнение полотна мозаики	4	1	3	

	базовыми элементами квиллинга.				
<b>7.</b>	<b>Создание композиций.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Творческая работа
7.1.	Проектирование и создание коллективного панно.	3	1	2	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Участие в ежегодной обл. выставке дет. прикл. и технич-кого твор-тва, в соц. акциях.
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>			

## Содержание учебного плана

### 1. Введение в образовательную программу.

#### 1.1. Теоретические занятия: (1ч.)

Теория Общие сведения о квиллинге и его особенностях. История возникновения квиллинга.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Знакомство с инструментами и приспособлениями.

### 2. Базовые основы квиллинга.

#### 2.1. Теоретические занятия: (1ч.)

Особенности изготовления основных форм.

#### 2.2. Практические занятия: (1ч.)

Основные элементы квиллинга: плотный ролл, ажурные детали, листья и т. д.

Изготовление роллов – капля, круг, овал, треугольник, глаз, ромб и т.

Изготовление деталей, их комбинирование и склеивание основных форм.

#### 2.3. Теоретические занятия: (1ч.)

Техника работы шилом, гребнем. Комбинирование деталей, изготовленных разными инструментами.

*Практические занятия: (1ч.)* Составление композиции из ролл.

### 3. Изготовление несложных цветов.

#### 3.1. Теоретические занятия: (1ч.)

Просмотр инструкционных карт и рабочих схем.

Рассматривание образцов плоских и объемных форм бутонов.

3.2. *Теоретические занятия: (1ч.)* Изготовление деталей, придание объема и поиск новых форм и цветовых сочетаний.

*Практические занятия: (4ч.)* Изготовление деталей, придание объема и поиск новых форм и цветовых сочетаний.

### 4. Изготовление бахромчатых цветов.

#### 4.1. Теоретические занятия: (1ч.)

Рассматривание образцов, показ приемов работы. Работа с иллюстративным

материалом и схемами.

*Практические занятия:* (1ч.) Заготовка элементов. Сборка цветов.

4.2 *Теоретические занятия:* (1ч.) Придание объема. Составление Композиции

*Практические занятия:* (1ч.) Изготовление бахромчатых полосок и их использование с помощью различных инструментов. Создание бахромчатых цветов.

## **5. Изготовление животных на плоскости**

(Сова, Кот, Собака, Лев, Павлин)

5.1. *Теоретические занятия:* (1ч.)

Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Показ приемов и особенностей изготовления животных.

*Практические занятия:* (2ч.) Показ приемов работы, последовательность изготовления. Просмотр иллюстраций.

5.2. *Теоретические занятия:* (1ч.) Изготовление фигур. Сборка фигур.

*Практические занятия:* (2ч.) Оформление композиции на плоскости.

## **6. Работа по схемам. ( Коллективная работа).**

6.1. *Теоретические занятия:* (1ч.) Приемы мозаичного квиллинга. Просмотр иллюстраций. Просмотр примеров.

*Практические занятия:* (3ч.) Показ приемов и особенностей изготовления квиллинговой мозаики. Показ приемов работы, последовательность изготовления.

6.2. *Теоретические занятия:* (1ч.) Заполнение полотна мозаики базовыми элементами квиллинга.

*Практические занятия:* (3ч.) Изготовление деталей, придание им форм. Подбор цветового решения и сборка картины.

## **7. Создание композиций. (Панно. Коллективная работа)**

*Теоретические занятия:* (1ч.) Рассматривание образцов, показ приемов работы. Принципы и особенности работы в команде.

*Практические занятия:* (2ч.) Проектирование и создание коллективного панно. Совместное изготовление деталей, форм и сборка.

**Итоговое занятие. Практические занятия:** (2ч.)

Проводится в форме итоговой выставки. Работы детьми оформляются самостоятельно. Лучшие работы принимают участие во внутренних выставках школы, в конкурсах декоративно-прикладного искусства различного уровня.

**Подведение итогов.**

**Планируемый результат освоения программы  
«Волшебный завиток»**

Освоение программы «Волшебный завиток» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Программа обеспечивает достижение учащимися начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов.

В сфере **личностных УУД** у обучающихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к квиллингу, как одному из видов декоративно-прикладного творчества;
- чувства прекрасного и эстетические чувства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально – ценных, личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к взрослым и сверстникам.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности.

В сфере **регулятивных УУД** обучающиеся научатся:

- определять и формулировать цель выполнения заданий на занятии, под руководством педагога;
- понимать смысл инструкции педагога и принимать учебную задачу;
- определять план выполнения задания под руководством педагога;
- проговаривать последовательность действий;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- пользоваться терминами техники квиллинг;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере **познавательных УУД** обучающиеся научатся:

- различать изученные формы квиллинга;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и форм, применяемых в технике квиллинг;
- художественно-образному, эстетическому оформлению работ;
- способности аргументировать свою точку зрения.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- более углубленному освоению понравившейся технике.
- 

В сфере **коммуникативных УУД** обучающиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и педагогом;
- формировать собственное мнение и позицию.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве собственные позиции и сверстников;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

**Предметные результаты:**

Обучающиеся получают возможность научиться:

- определять виды и свойства бумаги, картона, правила работы;

- обозначение линий и основных форм, принятых в технике квиллинг;
- последовательность изготовления форм;
- ориентироваться на листе бумаги, картона;
- разбираться в схемах квиллинга и выполнять элементы, используя порядок действий;
- определять виды геометрических фигур;
- конструировать по образцу, по замыслу, проявлять творчество;
- соблюдать правила техники безопасности и культуры труда, порядок на рабочем месте;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг.

В результате занятий квиллингом у обучающихся развиваются такие качества личности: умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля**:

- входной контроль (беседа, тестирование);
- текущий контроль (зачёт, опрос, выполнения творческих заданий, умений и навыков учащихся в процессе обучения);
- промежуточный контроль (творческие достижения, участие в выставках и конкурсах в течение учебного года);
- итоговый контроль (составления альбома лучших работ, участие в выставке в конце учебного года).

Формы и критерии оценки учебных результатов программы:

Лучшие работы отправляются на конкурсы, выставки, участвуют в оформлении школы.

### **Методические рекомендации преподавателям**

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Процесс обучения учащихся искусству бумагокручения строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания.

Овладение ремеслом кручения начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных художественных композиций.

Изучение техники квиллинга начинается с ознакомления учеников с необходимыми для работы приспособлениями и материалами (инструменты для

квиллинга, трафарет, иголки, плотные подушки с подставками, бумага). При оценке изделия учитываются технологические и художественные достоинства работ.

#### **Технологические:**

- сложность;
- качество материала;
- качество исполнения;
- сроки исполнения (размер, объём работы).

#### **Художественные:**

- общее художественное впечатление;
- особенности изобразительных средств (характер линий, пятен, цвета);
- композиция (ритм, пропорции, масштаб, статика, динамика орнаментов).

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

**Полный набор учебно-методического комплекта включает следующие материалы:**

- пособия по квиллингу;
- энциклопедии, справочники по рукоделию;
- видеоматериал, наглядные пособия и образцы работ.

#### **Организационно-педагогические условия**

##### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **аудиовизуальные:** слайд - фильмы, видеофильмы с мастер - классами, учебные видеофильмы.

##### **Условия реализации программы**

- Рабочая программа;
- Соответствующее помещение, доска, освещение каждого рабочего места;
- Литература по различным техникам работы;
- Коллекция альбомов, открыток, ксерокопий, фотографий;

- Методический материал по предлагаемым темам работы;
- Бумага для оригами или офисная двусторонне окрашенная, или специальные полоски для квиллинга;
- Клей ПВА;
- Картон;
- Бархатная бумага;
- Двусторонний скотч;
- Бумага цветная;
- Коробочки круглые;
- Ножницы, карандаши, зажимы канцелярские, булавки для квиллинга;
- Инструмент для квиллинга или расщепленные зубочистки;
- Аптечка для оказания первой медицинской помощи.

### **Техническое оснащение занятий.**

Для занятий в кружке необходимо иметь:

- цветную бумагу;
- гофрированный картон;
- картон белый и цветной;
- клей (наилучшим является клей ПВА);
- зубочистка.

### **Инструменты:**

- ножницы;
- карандаши простые;
- линейка;
- кисточки для клея;
- салфетки;
- клеенка.

### **Кадровое обеспечение программы**

Педагог с педагогическим образованием, без требования к категории и с активной жизненной позицией.

### **Список литературы для педагога**

1. А.И. Быстрицкая. “Бумажная филигрань” 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008
2. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996.
3. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.Изд Мой мир 2008.
4. Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент», изд. «Ниола-Пресс», Москва 2008г



5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- "Просвещение", Москва 1991.
6. Зайцева, А. Искусство квиллинга. – Изд.: Эксмо – Пресс, 2009.
7. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”. Изд.: Мир книги, 2008.
8. Никологорская О.А. «Волшебные краски», Москва «АСТ-ПРЕСС»1997 г.
9. Соколова Н.М. «Основы композиции 5-8 класс», Обнинск «ТИТУЛ» 1996 г.

### **Интернет-ресурсы:**

1. [http://community.livejournal.com/ru\\_quilling](http://community.livejournal.com/ru_quilling) – квиллинг-сообщество в Ж.Ж
2. [www.paperquillingart.com](http://www.paperquillingart.com) – сайт корейскойквиллер-мастерицы Клер Сан Шуа
3. <http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества
4. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»
5. <http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> - галерея работ в технике бумагокручения.
6. [www.qillingshop.ru/master-class-01.htm](http://www.qillingshop.ru/master-class-01.htm)
7. <http://samodelki.org.ua>Энциклопедия самоделок - Код доступа
8. [Квиллинг, бумагокручение - мастер классы, уроки, обучение, открытки, поделки, схемы](http://luntiki.ru/blog/kwilling)[Детское творчество, поделки, стихи для детей](http://luntiki.ru/blog/kwilling) – Код доступа <http://luntiki.ru/blog/kwilling>
9. Квиллинг - искусство бумагокручения/хбб // Мой компас2007-2010 , - Код доступа <http://moikompas.ru/compas/quilling>

### **Список литературы для учащихся**

- 1.Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- М.: Айрис-пресс, 2006.
- 2.Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1. –М.: «Юный художник», 2001.
- 3.Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
- 4.Паранюшкин Р.В. Композиция. Школа изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
- 5.Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: «Титул», 1998.
- 6.Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: «Титул», 1996.

### **Интернет-ресурсы:**

- 1.[Детское творчество, поделки, стихи для детей](http://luntiki.ru/blog/kwilling) – Код доступа <http://luntiki.ru/blog/kwilling>

2. <http://samodelki.org.ua> Энциклопедия самоделок - Код доступа

3. [homius.ru/kvillingovye-podelki-dlya...shemyi](http://homius.ru/kvillingovye-podelki-dlya...shemyi)

Квиллинговые поделки для начинающих: схемы, цветы

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### **Общие правила техники безопасности**

1. В кружок допускаются дети и подростки, изучившие и выполняющие правила по технике безопасности.
2. Работу начинай только с разрешения педагога. Когда педагог обращается к тебе, приостанови работу.
3. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
4. Употребляй инструменты только по назначению.
5. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
6. При работе держи инструмент так, как показал педагог.
7. Инструменты и материалы храни в предназначенном для этого месте.
8. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
9. Раскладывай инструменты и материалы в указанном педагогом порядке.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекаясь во время работы.

### **Правила обращения с ножницами.**

1. Пользуясь ножницами с закруглёнными концами, храни ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперёд.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

### **Правила обращения с клеем.**

1. При работе с клеем нужно пользоваться зубочисткой или кисточкой.

2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем одежду, стулья, стол.

### **Правила работы с бумагой.**

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О край бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

### **Тестирование с ответами по теме Квиллинг**

Тестовые материалы для итогового контроля по теме: «Квиллинг».

**Отслеживаются:** уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

**Тестовые материалы предназначены для обучающихся от 7 до 11 лет.**

**Оценка** осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

- 0 баллов выставляется за «неверный ответ»;  
от 1 до 2 баллов – за «не во всём верный ответ»;  
3 балла – за «правильный ответ».

*0-12 балла* - низкий уровень

*13-24 балл* – средний уровень

*25-36 балла* – высокий уровень

### **Вопросы теста:**

#### **1. Квиллинг это...**

- а) аппликация;
- б) бумагокручение;
- с) складывание бумаги.

#### **2. Родина квиллинга**

- а) Япония
- б) Китай
- с) Европа

#### **3. Когда возникло искусство квиллинга**

- а) конец 14, начало 15 века;

- b) начало 21 века;
- c) конец 19, начало 20 века.

**4. Квиллинг это...**

- a) оригами;
- b) коллаж;
- c) бумажная филигрань.

**5. Инструменты для квиллинга**

- a) клей, зубочистка, пластилин;
- b) зубочистка, ножницы, бумага;
- c) ножницы, проволока, бисер.

**6. Техника «Квиллинг» невозможна без:**

- a) клей;
- b) картон;
- c) зубочистка.

**7. Сколько существует базовых элементов?**

- a) 10;
- b) 30;
- c) 20.

**8. Этапы выполнения элемента:**

- a) склеивание;
- b) приготовление полосок;
- c) скручивание спирали.

**9. Квиллинг это...**

- a) искусство;
- b) развлечение;
- c) работа.

**10. Нарисуйте элементы:**

«Свободная спираль»

«лепесток»

«полумесяц»

«глаз»

«капля»

«ромб»

**11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)**

**12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»**

- a) нравится;
- b) без разницы;
- c) очень нравится.

**Ответы**

- 1. b
- 2. c
- 3. a
- 4. c
- 5. b
- 6. a
- 7. c
- 8. b, c, a

9. а
10. Правильно нарисованные элементы
11. Например:
  1. Зубочистка; 2. стержень от ручки шариковой;
  3. шило; 4. игла;
  5. крючок для вязания.

### **Кроссворд «Основы квиллинга»**

Этот кроссворд о квиллинге может быть использован за занятиях по квиллингу в дополнительном образовании, рассчитан на обучающихся 8-12 лет. [Кроссворд](#) позволит закрепить знания детей в этой области, поскольку так лучше усваиваются понятия и определения. Также его можно использовать как часть промежуточной или итоговой аттестации обучающихся в объединении.

#### **Вопросы:**

##### **По - горизонтали:**

1. Материал для создания и закрепления работ в квиллинге.
2. Элемент квиллинга создающийся с постепенным смещением полосы бумаги при обороте инструмента.
3. Искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.
4. Элемент квиллинга изготавливающийся из бумаги прямоугольной формы, подкручивая один угол.
5. Элемент квиллинга, аналогичный полукругу, но с углублением.
6. Где возникло искусство бумагокручения в эпоху ренессанса?
7. Быстро выполненный свободный рисунок будущей работы.
8. Инструмент с заостренными концами для сбора картин и панно.

##### **По -вертикали:**

1. Характеристика зрительной системы относительно яркости и цвета.
3. Составление готового продукта из отдельных элементов.
9. Разновидность квиллинга с более воздушными и «хрупкими» элементами, требует больших временных затрат.
10. Имя принцессы, которая серьезно увлекалась квиллингом.
11. Главный материал для квиллинга.
12. Базовый элемент квиллинга.

#### **Ответы:**

##### **По горизонтали:**

1. Клей. 2. Конус. 3. Квиллинг. 4. Бревнышко. 5. Луна. 6. Европа. 7. Эскиз.

8. Пинцет.

**По вертикали:**

1. Контраст. 3. Композиция. 9. Хастинг. 10. Елизавета. 11. Бумага. 12. Ролл.

Такой [кресворд](#) о квиллинге поможет лучше ориентироваться в определении понятий в этом увлекательном виде прикладного творчества

